



JEAN-MICHEL OTHONIEL, L'ART DE L'ENCHANTEMENT

DEPUIS LA FIN DES ANNÉES 1980, JEAN-MICHEL OTHONIEL A INVENTÉ UN UNIVERS AUX CONTOURS MULTIPLES ET POÉTIQUES. TRANSFORMATION DE LA STATION DE MÉTRO PARISIEN PALAIS ROYAL - MUSÉE DU LOUVRE EN «KIOSQUE DES NOCTAMBULES», RÉALISATION PÉRENNE DE TROIS SCULPTURES FONTAINES «LES BELLES DANSES» DANS LES JARDINS DU CHÂTEAU DE VERSAILLES OU ENCORE LA CRÉATION DE LA BIG WAVE, UNE ŒUVRE MONUMENTALE DE PLUS DE 15 MÈTRES DE LONG RÉALISÉE EN BRIQUES DE VERRE, ENTRE SCULPTURE ET ARCHITECTURE, CET ARTISTE POÉTIQUE, EMPLI DE SENSIBILITÉ, INVESTIT, JUSQU'AU 2 JANVIER 2022, LE MUSÉE ET LES JARDINS DU PETIT PALAIS. RENCONTRE AVEC UN SCULPTEUR QUI N'A DE CESSÉ D'ENCHANTER LE MONDE.

REPORTAGE PAR C. PELLOUX

Comment abordez-vous la création, le fait de créer ? Mes œuvres naissent toujours de dessins, des aquarelles que je réalise. C'est un peu comme un journal intime, un rituel. Tous les matins je dessine, ensuite certaines ébauches aboutissent. Une fois la sélection faite, j'engage le travail avec mon équipe. Elle se compose de personnes qui travaillent sur des

ordinateurs et d'ingénieurs. Nous réalisons une mise en volume des sculptures de mes dessins pour me donner une idée de ce que cela va donner en trois dimensions, ensuite je m'approche des verriers, des artisans du métal et des doreurs. En fonction des techniques que j'utilise, je vais voir mes collaborateurs avec des plans bien précis. Je suis présent à chaque étape de la fabrication, que ce soit au moment du soufflage du verre ou bien de la pose de la feuille d'or. Il est absolument nécessaire que

je sois là pour suivre en fonction de ma sensibilité, le rendu sensible de l'œuvre.

Comment vous définissez-vous en tant que créateur ?
Je me définis en tant que sculpteur. Je travaille dans l'espace, je réalise des œuvres dans l'espace et c'est important pour moi d'être dans cette histoire de la sculpture car c'est un domaine ouvert qui a permis à de nombreux artistes de pouvoir s'exprimer différemment. Je pense

notamment à Christo qui a emballé l'Arc de Triomphe, à Paris, pour moi c'est un grand sculpteur.

Comment s'organise votre studio ?
Nous avons déménagé à Montreuil. C'est un immense espace qui regroupe l'endroit où je dessine, les personnes qui travaillent sur les ordinateurs et les équipes de montage. C'est aussi un lieu de stockage et un showroom. C'est beaucoup plus pratique pour moi car je peux aller du dessin au travail





INTERROGATOIRE



sur ordinateur, puis au montage sans avoir à me déplacer d'un lieu à l'autre dans Paris.

Votre rapport à l'Art, quel est-il ?

C'est une passion d'enfance. C'est quelque chose pour moi qui permet d'aborder la vie avec beaucoup plus de calme et de sérénité et en même temps poser de vraies questions. Certains artistes questionnent énormément. Ce rapport à l'art est fondamental aujourd'hui car c'est une sorte de bouffée d'air, d'échappatoire et en même temps de prise de conscience. Tout cela est bien évidemment lié. Ce qui m'intéresse dans l'art, c'est le côté poétique, sensible et contemplatif. J'apprécie aller dans les musées anciens et visiter des sites archéologiques.

J'aime les artistes qui ont la chance de développer entièrement leur langage, comme j'ai la chance de faire moi-même au Petit Palais. J'ai l'opportunité de pouvoir vraiment montrer tout le développement de dix ans de travail. Ce que j'aime vraiment, c'est aller dans des lieux où l'artiste a la chance de s'exprimer : grandes expositions de musées, espaces publics où parfois les artistes ont la chance de pouvoir présenter de beaux projets. Je suis passionné aussi par d'autres domaines artistiques comme la danse, la musique... Ils nourrissent ma création tout autant que ma vie.

La crise sanitaire actuelle a-t-elle changé quelque chose pour vous et pour le studio ?

J'ai eu envie de recentrer l'équipe autour de ce grand lieu, à Montreuil.

Cela a été une chance de pouvoir travailler pendant cette période très troublée sur ce projet de nouvel atelier. L'exposition du Petit Palais est arrivée vraiment avec un très bon timing car j'ai pu réfléchir à un projet qui était justement celui d'une sortie de crise, une ouverture sur la nature. Cette exposition montre le réenchantement et le

merveilleux ayant trait à mon travail. J'ai eu la chance de traverser cette période de doute avec un but. Cette rétrospective de mes dix années de travail est un rendez-vous pour dialoguer avec un large public car l'exposition est gratuite, donc ouverte à tous, dans un lieu très prestigieux au cœur de Paris. Tout cela a été très motivant pour moi et mon équipe. ■



À VOIR

«Miroir, mon beau miroir...»

Après les estampes d'Ambroise Vollard, le Petit Palais, à Paris, accueille Jean-Michel Othoniel, illustre artiste contemporain bien connu du grand public pour ses réalisations à base de perles. Intitulée «Le Théorème de Narcisse», l'exposition mise en scène sur toute la surface du musée, à l'intérieur comme à l'extérieur, fait la part belle aux créations toutes en rondeurs de cet artiste français. Au total : 70 nouvelles œuvres jouent avec les reflets, comme un miroir, et entraînent le visiteur sur les traces de Narcisse qui, amoureux de lui-même, pourchasse éternellement sa leur. Le sculpteur questionne ainsi la place de l'artiste dans son œuvre. Et selon ses propres mots, il est «un homme-fleur, qui en se reflétant lui-même, reflète le monde autour de lui.» Une dimension extrêmement personnelle, éminemment transcendante, que l'on retrouve tout au long du parcours. Prêt à embarquer ?

«Le Théorème de Narcisse» par Jean-Michel Othoniel, jusqu'au 2 janvier 2022, au Petit Palais, à Paris, www.petitpalais.paris.fr

DISCOVER REACH



GET YOUR FREE PACK NOW*



be inspired

Davidoff CIGARETTES

THE PREMIUM CAPSULE CIGARETTES, MODERN AND INNOVATIVE IN EVERY WAY

- Modern, compact demi-slim format
- Trendy capsule flavours
- Firm-touch filter
- Reduced smoke smell

*terms and conditions are available at davidoff-cigarettes.ch

Rauchen fügt Ihnen und den Menschen in Ihrer Umgebung erheblichen Schaden zu.
Fumer nuit gravement à votre santé et à celle de votre entourage.
Il fumo danneggia gravemente te e chi ti sta intorno.